**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла». (Б В Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который сочетает в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности. Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5.. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Учебная нагрузка должна составляет 1 академический час в неделю. Общее количество — 135 часов (33 часа в 1 классе и по 34 часа в год во 2—4 классах). При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» использованы возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры,

музеи, творческие союзы).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

**Модуль №1 «Музыкальная грамота»**

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования происходит на регулярной основе по 5—10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  0,5—2 уч часа | Весь мир звучит | Звуки музыкальные и шумовые Свойства звука: высота, громкость, длитель- ность, тембр | Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми Различение, определение на слух звуков различного качества  Игра — подражание звукам и голосам природы с исполь- зованием шумовых музыкальных инструментов, вокаль- ной импровизации  Артикуляционные упражнения, разучивание и исполне- ние попевок и песен с использованием звукоподражатель- ных элементов, шумовых звуков |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Б)  0,5—2 уч часа | Звукоряд | Нотный стан, скри- пичный ключ  Ноты первой октавы | Знакомство с элементами нотной записи Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков  Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»  Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда |
| В)  0,5—2 уч часа | Интона- ция | Выразительные  и изобразительные интонации | Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др ) и выразительного (просьба, призыв и др ) характера Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражне- ний, песен, вокальные и инструментальные импровиза- ции на основе данных интонаций  Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций |
| Г) 0,5—2  уч часа | Ритм | Звуки длинные  и короткие (восьмые и четвертные дли- тельности), такт, тактовая черта | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длитель- ностей и пауз  Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов  Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритми- ческим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры |
| Д)  0,5—4 уч часа1 | Ритмиче- ский рисунок | Длительности половинная, целая, шестнадцатые |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Паузы Ритмические рисунки Ритмиче- ская партитура | Слушание музыкальных произведений с ярко выражен- ным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками)  *На выбор или факультативно*:  Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др ) попевок, остинатных формул, состоящих из различ- ных длительностей |
| Е)  0,5—2 уч часа | Размер | Равномерная пульса- ция Сильные и слабые доли Разме- ры 2/4, 3/4, 4/4 | Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделе- ние сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах)  Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4  Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами  Слушание музыкальных произведений с ярко выражен- ным музыкальным размером, танцевальные, двигатель- ные импровизации под музыку  *На выбор или факультативно*:  Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4  Вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ж)  1—4 уч часа | Музы- кальный язык | Темп, тембр Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др ) Штрихи (стаккато, легато, акцент и др ) | Знакомство с элементами музыкального языка, специаль- ными терминами, их обозначением в нотной записи Определение изученных элементов на слух при восприя- тии музыкальных произведений  Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т д )  Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками  Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях  *На выбор или факультативно*:  Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками  Исполнительская интерпретация на основе их изменения Составление музыкального словаря |
| З)  1—2 уч часа | Высота звуков | Регистры Ноты певческого диапазо- на Расположение нот на клавиатуре Знаки альтерации | Освоение понятий «выше-ниже» Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров Просле- живание по нотной записи отдельных мотивов, фрагмен- тов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | (диезы, бемоли, бекары) | Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра  *На выбор или факультативно*:  Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам  Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре |
| И)  1—2 уч часа | Мелодия | Мотив, музыкальная фраза Поступенное, плавное движение мелодии, скачки Мелодический рисунок | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движе- нием, скачками, остановками  Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковы- сотных музыкальных инструментах) различных мелоди- ческих рисунков  *На выбор или факультативно*:  Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся моти- вов, музыкальных фраз, похожих друг на друга Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам |
| К)  1—2 уч часа | Сопрово- ждение | Аккомпанемент Остинато Вступление, заклю- чение, проигрыш | Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения Различение, характери- стика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента  Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш Составление нагляд- ной графической схемы  Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | *На выбор или факультативно*:  Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попевке, песне (вокаль- но или на звуковысотных инструментах)  Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духо- вых инструментах |
| Л)  1—2 уч часа | Песня | Куплетная форма Запев, припев | Знакомство со строением куплетной формы Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы  Исполнение песен, написанных в куплетной форме Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений  *На выбор или факультативно*:  Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне |
| М)  1—2 уч часа | Лад | Понятие лада Семиступенные лады мажор и минор Краска звучания Ступеневый состав | Определение на слух ладового наклонения музыки Игра  «Солнышко — туча» Наблюдение за изменением музы- кального образа при изменении лада Распевания, вокаль- ные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора  Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской  *На выбор или факультативно*: Импровизация, сочинение в заданном ладу Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Н)  1—2 уч часа | Пента- тоника | Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый  у многих народов | Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике  Импровизация на чёрных клавишах фортепиано  *На выбор или факультативно*:  Импровизация в пентатонном ладу на других музыкаль- ных инструментах (свирель, блокфлейта, штабшпили со съёмными пластинами) |
| О)  1—2 уч часа | Ноты  в разных октавах | Ноты второй и малой октавы Басовый ключ | Знакомство с нотной записью во второй и малой октаве Прослеживание по нотам небольших мелодий в соответ- ствующем диапазоне  Сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах  Определение на слух, в какой октаве звучит музыкаль- ный фрагмент  *На выбор или факультативно*:  Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам |
| П)  0,5—1 уч час | Дополни- тельные обозна- чения  в нотах | Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги) | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи Исполнение песен, попевок, в которых присут- ствуют данные элементы |
| Р)  1—3 уч часа | Ритми- ческие рисунки в размере 6/8 | Размер 6/8 Нота с точкой Шестнадцатые  Пунктирный ритм | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8  Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструмен- тов Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры  Слушание музыкальных произведений с ярко выражен- ным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками)  *На выбор или факультативно*:  Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8 |
| С)  2—6 уч часа | Тональ- ность Гамма | Тоника, тональность Знаки при ключе Мажорные и минор- ные тональности  (до 2—3 знаков при ключе) | Определение на слух устойчивых звуков Игра «устой — неустой» Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам Освоение понятия «тоника» Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»  *На выбор или факультативно*: Импровизация в заданной тональности |
| Т)  1—3 уч часа | Интер- валы | Понятие музыкаль- ного интервала Тон, полутон Консонан- сы: терция, кварта, квинта, секста, октава Диссонансы: секунда, септима | Освоение понятия «интервал» Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон) Различение на слух диссонансов и консонансов, парал- лельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выра- женной характерной интерваликой в мелодическом движении Элементы двухголосия  *На выбор или факультативно*:  Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяюще- го основной голос в терцию, октаву  Сочинение аккомпанемента на основе движения квинта- ми, октавами |
| У)  1—3 уч часа | Гармония | Аккорд Трезвучие мажорное и минор- ное Понятие факту- ры Фактуры акком- панемента  бас-аккорд, аккордо- вая, арпеджио | Различение на слух интервалов и аккордов Различение на слух мажорных и минорных аккордов  Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов Вокальные упражнения  с элементами трёхголосия  Определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений  *На выбор или факультативно*:  Сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни |
| Ф)  1—3 уч часа | Музы- кальная форма | Контраст и повтор как принципы строения музыкаль- ного произведения Двухчастная, трёх- частная и трёхчаст- ная репризная форма Рондо: рефрен и эпизоды | Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо Слушание произведений: определение формы их строения на слух Составление наглядной буквенной или графиче- ской схемы  Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёх- частной форме  *На выбор или факультативно*:  Коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Создание художественных композиций (рисунок, аппли- кация и др ) по законам музыкальной формы |
| Х)  1—3 уч часа | Вариации | Варьирование как принцип развития Тема Вариации | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций Наблюдение за развитием, изменением основной темы Составление наглядной буквенной или графической схемы  Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций  *На выбор или факультативно*:  Коллективная импровизация в форме вариаций |

**Модуль № 2 «Народная музыка России»**

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Обеспечено глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание уделяется подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  1—2 уч часа | Край, в кото- ром ты  живёшь | Музыкальные традиции малой Родины Песни, обряды, музыкаль- ные инструменты | Разучивание, исполнение образцов традиционного фоль- клора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков  Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края  *На выбор или факультативно*:  Просмотр видеофильма о культуре родного края Посещение краеведческого музея  Посещение этнографического спектакля, концерта |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Б)  1—3 уч часа | Русский фольклор | Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др ) Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки) | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров  Участие в коллективной традиционной музыкальной игре1  Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора  Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням *На выбор или факультативно*:  Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др ) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи |
| В)  1—3 уч часа | Русские народные музы- кальные инстру- менты | Народные музыкаль- ные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки) Инструментальные наигрыши Плясовые мелодии | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов Определение на слух тембров инструментов Классифика- ция на группы духовых, ударных, струнных Музыкаль- ная викторина на знание тембров народных инструмен- тов  Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах  Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные эле- менты, подражание голосам народных инструментов |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | *На выбор или факультативно*:  Просмотр видеофильма о русских музыкальных инстру- ментах  Посещение музыкального или краеведческого музея Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках |
| Г)  1—3 уч часа | Сказки, мифы и легенды | Народные сказители Русские народные сказания, былины Эпос народов  России2  Сказки и легенды о музыке  и музыкантах | Знакомство с манерой сказывания нараспев Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев  В инструментальной музыке определение на слух музы- кальных интонаций речитативного характера  Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям  *На выбор или факультативно*:  Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний  Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмен- та сказки, былины |
| Д)  2—4 уч часа | Жанры музы- кального фольк- лора | Фольклорные жан- ры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбель- ные песни, танцы | Различение на слух контрастных по характеру фольклор- ных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясо- вая Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика  и др ), состава исполнителей |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | и пляски Традици- онные музыкальные инструменты | Определение тембра музыкальных инструментов, отнесе- ние к одной из групп (духовые, ударные, струнные) Разучивание, исполнение песен разных жанров, относя- щихся к фольклору разных народов Российской Феде- рации  Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпа- нементов (звучащими жестами, на ударных инструмен- тах)  *На выбор или факультативно*:  Исполнение на клавишных или духовых инструментах (см выше) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи |
| Е)  1—3 уч часа | Народные праздни- ки | Обряды, игры, хороводы, празднич- ная символика —  на примере одного или нескольких народных праздников1 | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, быто- вавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации  Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2  *На выбор или факультативно*:  Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника  Посещение театра, театрализованного представления Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ж)  1—3 уч часа | Первые артисты, народный театр | Скоморохи Ярмарочный балаган Вертеп | Чтение учебных, справочных текстов по теме Диалог с учителем  Разучивание, исполнение скоморошин  *На выбор или факультативно*:  Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкально- го спектакля Творческий проект — театрализованная постановка |
| З)  2—8 уч часов | Фольклор народов России | Музыкальные традиции, особенно- сти народной музыки республик Россий- ской Федерации3 Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты- исполнители | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации Опреде- ление характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах  *На выбор или факультативно*:  Исполнение на клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России |
| И)  2—8 уч часов | Фольклор в твор- честве професси- ональных музы- кантов | Собиратели фольклора Народные мелодии в обработке композиторов Народные жанры, интонации  как основа  для композиторского творчества | Диалог с учителем о значении фольклористики Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций Определение приёмов обработки, развития народных мелодий  Разучивание, исполнение народных песен в композитор- ской обработке Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте Обсуж- дение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения  *На выбор или факультативно*:  Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т д ) с творче- ством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи |

**Модуль №3 «Музыка моего народа»**

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» — тезис, выдвинутый Д. Б. Кабалевским во второй половине ХХ века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  2—6 уч часов | Музыка наших соседей | Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты) | Знакомство с особенностями музы- кального фольклора народов других стран Определение характерных черт, типичных элементов музы- |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Б)  2—6 уч часов | Кавказ- ские мелодии и ритмы1 | Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры Компо- зиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана2 Близость музы- кальной культуры этих стран с российски- ми республиками Северного Кавказа | кального языка (ритм, лад, интона- ции)  Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звуча- ния народных инструментов Определение на слух тембров ин- струментов  Классификация на группы духовых, ударных, струнных  Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов Двигательная игра — импровиза- ция-подражание игре на музыкаль- ных инструментах  Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами наро- дов России  Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов  к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах)  *На выбор или факультативно*: Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных |
| В)  2—6 уч часов | Музыка народов Европы | Танцевальный и песенный фольклор европейских народов3 Канон Странствую- щие музыканты Карнавал |
| Г)  2—6 уч часов | Музыка Испании и Латин- ской Америки | Фламенко Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты Танцевальные жанры4 Профессиональные композиторы и испол- нители5 |
| Д)  2—6 уч часов | Музыка США | Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки Африканские ритмы, трудовые песни негров Спиричуэлс Джаз Творчество Дж Гершвина |
| Е)  2—6 уч часов | Музыка Японии и Китая | Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии Император- ские церемонии, музыкальные инструмен- ты Пентатоника |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ж)  2—6 уч часов | Музыка Средней Азии6 | Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии,  и других стран региона | мелодий, прослеживание их по нотной записи  Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира |
| З)  2—6 уч часов | Певец своего народа | Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкаль- ного стиля своей страны7 | Знакомство с творчеством компози- торов Сравнение их сочинений  с народной музыкой Определение формы, принципа развития фольк- |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| И)  2—6 уч часов | Диалог культур | Культурные связи между музыкантами разных стран  Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные  цитаты в творчестве зарубежных компози- торов) | лорного музыкального материала Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений  *На выбор или факультативно*: Исполнение на клавишных или духовых инструментах композитор- ских мелодий, прослеживание их по нотной записи  Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам |

**Модуль №4 «Духовная музыка»**

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  1—3 уч часа | Звучание храма | Колокола Колокольные звоны (благовест, трезвон и др )  Звонарские приговорки Колокольность  в музыке русских композиторов | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона Знакомство  с видами колокольных звонов  Слушание музыки русских композиторов1 с ярко выра- женным изобразительным элементом колокольности Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором  Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок  *На выбор или факультативно*:  Просмотр документального фильма о колоколах Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирую- щей звучание колоколов |
| Б)  1—3 уч часа | Песни верую- щих | Молитва, хорал, песнопение, духовный стих Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиков | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произве- дений религиозного содержания Диалог с учителем  о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах  Знакомство с произведениями светской музыки, в кото- рых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания  *На выбор или факультативно*:  Просмотр документального фильма о значении молитвы Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений |
| В)  1—3 уч часа | Инстру- менталь- ная музыка в церкви | Орган и его роль в богослужении Творчество  И С Баха | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католи- ческом и протестантском богослужении Ответы на вопросы учителя |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Слушание органной музыки И С Баха Описание впечат- ления от восприятия, характеристика музыкально-выра- зительных средств  Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания)  Звуковое исследование — исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа Наблюдение за трансформацией музы- кального образа  *На выбор или факультативно*:  Посещение концерта органной музыки Рассматривание иллюстраций, изображений органа  Проблемная ситуация — выдвижение гипотез о принци- пах работы этого музыкального инструмента  Просмотр познавательного фильма об органе Литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки |
| Г)  1—3 уч часа | Искус- ство Русской право- славной церкви | Музыка в право- славном храме Традиции исполне- ния, жанры (тропарь, стихира, величание и др ) Музыка и живопись, посвящённые святым Образы Христа, Богородицы | Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки  Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т д  Сопоставление произведений музыки и живописи, посвя- щённых святым, Христу, Богородице  *На выбор или факультативно*: Посещение храма  Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Д)  1—3 уч часа | Религи- озные праздни- ки | Праздничная служ- ба, вокальная  (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания1 | Слушание музыкальных фрагментов праздничных бого- служений, определение характера музыки, её религиозно- го содержания  Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки *На выбор или факультативно*:  Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздни- кам  Посещение концерта духовной музыки Исследовательские проекты, посвящённые музыке рели- гиозных праздников |

**Модуль № 5 «Классическая музыка»**

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  0,5—1 уч час | Компо- зитор — исполни- тель — слуша- тель | Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концерт- ный зал  Правила поведения в концертном зале | Просмотр видеозаписи концерта Слушание музыки, рассматривание иллюстраций Диалог с учителем по теме занятия «Я — исполнитель» Игра — имитация исполни- тельских движений Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз)  Освоение правил поведения на концерте2  *На выбор или факультативно*:  «Как на концерте» — выступление учителя или одно- классника, обучающегося в музыкальной школе, с испол- нением краткого музыкального произведения  Посещение концерта классической музыки |

*.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Б)  2—6  уч часов | Компози- торы — детям | Детская музыка  П И Чайковского, С С Прокофьева, Д Б Кабалевского и др  Понятие жанра Песня, танец, марш | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке Определение жанра  Музыкальная викторина  Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами Разучивание, исполнение песен Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера |
| В)  2—6  уч часов | Оркестр | Оркестр — большой коллектив музыкан- тов Дирижёр, партитура, репети- ция Жанр концер- та — музыкальное соревнование солиста с оркестром1 | Слушание музыки в исполнении оркестра Просмотр видеозаписи Диалог с учителем о роли дирижёра  «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки  Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики  Знакомство с принципом расположения партий в партитуре Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов *На выбор или факультативно*:  Работа по группам — сочинение своего варианта ритмиче- ской партитуры |
| Г)  1—2  уч часа | Музы- кальные инстру- | Рояль и пианино История изобретения фортепиано, «секрет» | Знакомство с многообразием красок фортепиано Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов  «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | менты Форте- пиано | названия инструмен- та (форте + пиано)  «Предки» и «наслед- ники» фортепиано (клавесин, синте- затор) | движений во время звучания музыки  Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в раз- ных регистрах, разными штрихами) Игра на фортепиано в ансамбле с учителем2  *На выбор или факультативно*:  Посещение концерта фортепианной музыки  Разбираем инструмент — наглядная демонстрация вну- треннего устройства акустического пианино  «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т д ) |
| Д)  1—2  уч часа | Музы- кальные инстру- менты Флейта | Предки современной флейты Легенда  о нимфе Сиринкс Музыка для флейты соло, флейты в со- провождении форте- пиано, оркестра3 | Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов  Слушание музыкальных фрагментов в исполнении извест- ных музыкантов-инструменталистов  Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказываю- щих о музыкальных инструментах, истории их появления |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Е)  2—4  уч часа | Музы- кальные инстру- менты Скрипка, виолон- чель | Певучесть тембров струнных смычковых инструментов Компо- зиторы, сочинявшие скрипичную музыку Знаменитые исполни- тели, мастера, изготавливавшие инструменты | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки  Музыкальная викторина на знание конкретных произве- дений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов  Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкаль- ным инструментам  *На выбор или факультативно*:  Посещение концерта инструментальной музыки  «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём |
| Ж)  2—6  уч часов | Вокаль- ная музыка | Человеческий го- лос — самый совер- шенный инструмент  Бережное отношение к своему голосу Известные певцы Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер Кантата Песня, романс, вокализ, кант | Определение на слух типов человеческих голосов (дет- ские, мужские, женские), тембров голосов профессиональ- ных вокалистов  Знакомство с жанрами вокальной музыки Слушание вокальных произведений композиторов-классиков Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений Вокальные упражнения на развитие гибко- сти голоса, расширения его диапазона  Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная викторина на знание вокальных музыкаль- ных произведений и их авторов  Разучивание, исполнение вокальных произведений компо- зиторов-классиков |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | *На выбор или факультативно*: Посещение концерта вокальной музыки Школьный конкурс юных вокалистов |
| З)  2—6  уч часов | Инстру- менталь- ная музыка | Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса Альбом Цикл Сюита Соната Квартет | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки Слушание произведений композиторов-класси- ков Определение комплекса выразительных средств Описание своего впечатления от восприятия Музыкальная викторина  *На выбор или факультативно*:  Посещение концерта инструментальной музыки Составление словаря музыкальных жанров |
| И)  2—6  уч часов | Про- граммная музыка | Программная музы- ка Программное название, известный сюжет, литератур- ный эпиграф | Слушание произведений программной музыки Обсужде- ние музыкального образа, музыкальных средств, исполь- зованных композитором  *На выбор или факультативно*:  Рисование образов программной музыки  Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инстру- ментальные импровизации) по заданной программе |
| К)  2—6  уч часов | Симфони- ческая музыка | Симфонический оркестр Тембры, группы инструмен- тов Симфония, симфоническая картина | Знакомство с составом симфонического оркестра, группа- ми инструментов Определение на слух тембров инстру- ментов симфонического оркестра  Слушание фрагментов симфонической музыки «Дирижи- рование» оркестром  Музыкальная викторина  *На выбор или факультативно*:  Посещение концерта симфонической музыки Просмотр фильма об устройстве оркестра |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Л)  2—6  уч часов | Русские компо- зиторы- классики | Творчество выдаю- щихся отечественных композиторов | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии Слушание музы- ки Фрагменты вокальных, инструментальных, симфони- ческих сочинений Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т д ) Характери- стика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств Наблюдение за развитием музыки Определение жанра, формы  Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера  Вокализация тем инструментальных сочинений Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений *На выбор или факультативно*:  Посещение концерта Просмотр биографического фильма |
| М)  2—6  уч часов | Европей- ские компо- зиторы- классики | Творчество выдаю- щихся зарубежных композиторов |
| Н)  2—6  уч часов | Мастер- ство исполни- теля | Творчество выдаю- щихся исполните- лей — певцов, инструменталистов, дирижёров Консер- ватория, филармо- ния, Конкурс имени П И Чайковского | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки Изучение программ, афиш консер- ватории, филармонии  Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слу- шатель»  *На выбор или факультативно*:  Посещение концерта классической музыки Создание коллекции записей любимого исполнителя Деловая игра «Концертный отдел филармонии» |

**Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»**

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа и т. д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А) | Совре- | Понятие обработки, | Различение музыки классической и её современной |
| 1—4 | менные | творчество современ- | обработки |
| учебных | обработки | ных композиторов | Слушание обработок классической музыки, сравнение их |
| часа | классиче- | и исполнителей, | с оригиналом Обсуждение комплекса выразительных |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
|  | ской музыки | обрабатывающих классическую музыку Проблемная ситуа-  ция: зачем музыкан- ты делают обработки классики? | средств, наблюдение за изменением характера музыки Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента  *На выбор или факультативно*:  Подбор стиля автоаккомпанемента (на клавишном синте- заторе) к известным музыкальным темам композиторов- классиков |
| Б)  2—4  учебных часа | Джаз | Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг) Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них  Творчество джазовых музыкантов1 | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов Узнава- ние, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию  Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами  *На выбор или факультативно*:  Составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов |
| В)  1—4  учебных часа | Исполни- тели современ- ной музыки | Творчество одного или нескольких исполнителей совре- менной музыки, популярных у моло- дёжи2 | Просмотр видеоклипов современных исполнителей Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой) *На выбор или факультативно*:  Составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-одноклассников (для проведения совместного досуга) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций |
| Г)  1—4  учебных часа | Электрон- ные  музы- кальные инстру- менты | Современные «двой- ники» классических музыкальных ин- струментов: синтеза- тор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т д Виртуальные музы- кальные инструмен- ты в компьютерных программах | Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах Сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения  Подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму  *На выбор или факультативно*:  Посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов)  Просмотр фильма об электронных музыкальных инстру- ментах  Создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (Garage Band и др ) |

**Модуль № 7 «Музыка театра и кино»**

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  2—6  учебных часов | Музы- кальная сказка на сцене,  на экране | Характеры персона- жей, отражённые  в музыке Тембр голоса Соло Хор, ансамбль | Видеопросмотр музыкальной сказки Обсуждение музыкаль- но-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев Игра-викторина «Угадай по голосу» Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки  *На выбор или факультативно*:  Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей  Творческий проект «Озвучиваем мультфильм» |
| Б)  2—6  учебных часов | Театр оперы  и балета | Особенности музы- кальных спектаклей Балет Опера Соли- сты, хор, оркестр, дирижёр в музыкаль- ном спектакле | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с коммен- тариями учителя  Определение особенностей балетного и оперного спектак- ля Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета  Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обра- ботки песни / хора из оперы  «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во вре- мя слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля  *На выбор или факультативно*:  Посещение спектакля или экскурсия в местный музы- кальный театр  Виртуальная экскурсия по Большому театру  Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши |
| В)  2—6  учебных часов | Балет Хореогра- фия — искусство танца | Сольные номера и массовые сцены  балетного спектакля Фрагменты, отдель- ные номера из балетов отечествен- ных композиторов1 | Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство  с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов Музыкальная викторина на знание балетной музыки  Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки  *На выбор или факультативно*:  Посещение балетного спектакля или просмотр фильма- балета  Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Г)  2—6  учебных часов | Опера Главные герои и номера оперного спектак- ля | Ария, хор, сцена, увертюра — орке- стровое вступление Отдельные номера из опер русских  и зарубежных композиторов1 | Слушание фрагментов опер Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения  Знакомство с тембрами голосов оперных певцов Освоение терминологии Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний  Разучивание, исполнение песни, хора из оперы Рисование героев, сцен из опер  *На выбор или факультативно*: Просмотр фильма-оперы Постановка детской оперы |
| Д)  2—3  учебных часа | Сюжет музы- кального спектак- ля | Либретто Развитие музыки в соответ- ствии с сюжетом Действия и сцены  в опере и балете Контрастные образы, лейтмотивы | Знакомство с либретто, структурой музыкального спектак- ля Пересказ либретто изученных опер и балетов  Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором  Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластиче- ское интонирование оркестровых фрагментов Музыкальная викторина на знание музыки Звучащие и терминологические тесты  *На выбор или факультативно*:  Коллективное чтение либретто в жанре сторителлинг |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Создание любительского видеофильма на основе выбран- ного либретто  Просмотр фильма-оперы или фильма-балета |
| Е)  2—3  учебных часа | Оперетта, мюзикл | История возникнове- ния и особенности жанра Отдельные номера из оперетт  И Штрауса, И Кальмана, мюзиклов  Р Роджерса, Ф Лоу и др | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра  Разучивание, исполнение отдельных номеров из популяр- ных музыкальных спектаклей  Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла  *На выбор или факультативно*:  Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла  Постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей |
| Ж)  2—3  учебных часа | Кто создаёт музы- кальный спек- такль? | Профессии музы- кального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцов- щики, художники и т д | Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля Знакомство с миром театраль- ных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников и др  Просмотр фрагментов одного и того же спектакля в раз- ных постановках Обсуждение различий в оформлении, режиссуре  Создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | *На выбор или факультативно*: Виртуальный квест по музыкальному театру |
| З)  2—6  учебных часов | Патрио- тическая и народ- ная тема в театре и кино | История создания, значение музыкаль- но-сценических и экранных произведе- ний, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству Фрагменты, отдель- ные номера из опер, балетов, музыки  к фильмам1 | Чтение учебных и популярных текстов об истории созда- ния патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку Диалог  с учителем  Просмотр фрагментов крупных сценических произведе- ний, фильмов Обсуждение характера героев и событий Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка? Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев  *На выбор или факультативно*:  Посещение театра/кинотеатра — просмотр спектакля/ фильма патриотического содержания  Участие в концерте, фестивале, конференции патриотиче- ской тематики |

**Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»**

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  1—3  учебных часа | Красота и вдохно- вение | Стремление человека к красоте  Особое состояние — вдохновение Музыка — возмож- ность вместе пережи- вать вдохновение, наслаждаться красо- той  Музыкальное един- ство людей — хор, хоровод | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека  Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии  Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку» Выстраивание хорового унисона — вокального и психоло- гического Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра  Разучивание, исполнение красивой песни *На выбор или факультативно*: Разучивание хоровода, социальные танцы |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Б)  2—4  учебных часа | Музы- кальные пейзажи | Образы природы в музыке Настроение музыкальных пейза- жей Чувства челове- ка, любующегося природой Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами | Слушание произведений программной музыки, посвящён- ной образам природы Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки Сопоставление музыки  с произведениями изобразительного искусства Двигательная импровизация, пластическое интонирование Разучивание, одухотворенное исполнение песен о приро- де, её красоте  *На выбор или факультативно*:  Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями  Игра-импровизация «Угадай моё настроение» |
| В)  2—4  учебных часа | Музы- кальные портреты | Музыка, передающая образ человека,  его походку, движения, характер, манеру речи  «Портреты», выраженные  в музыкальных интонациях | Слушание произведений вокальной, программной инстру- ментальной музыки, посвящённой образам людей, сказоч- ных персонажей Подбор эпитетов для описания настрое- ния, характера музыки Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения  Разучивание, харáктерное исполнение песни — портрет- ной зарисовки  *На выбор или факультативно*:  Рисование, лепка героя музыкального произведения Игра-импровизация «Угадай мой характер» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Инсценировка — импровизация в жанре кукольного/тене- вого театра с помощью кукол, силуэтов и др |
| Г)  2—4  учебных часа | Какой же праздник без музыки? | Музыка, создающая настроение праздника1 Музыка в цирке,  на уличном шествии, спортивном празднике | Диалог с учителем о значении музыки на празднике Слушание произведений торжественного, праздничного характера «Дирижирование» фрагментами произведений Конкурс на лучшего «дирижёра»  Разучивание и исполнение тематических песен к ближай- шему празднику  Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?  *На выбор или факультативно*:  Запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением Групповые творческие шутливые двигательные импрови- зации «Цирковая труппа» |
| Д)  2—4  учебных часа | Танцы, игры и веселье | Музыка — игра звуками  Танец — искусство  и радость движения Примеры популяр- ных танцев2 | Слушание, исполнение музыки скерцозного характера Разучивание, исполнение танцевальных движений Танец-игра  Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?  Вокальная, инструментальная, ритмическая импровиза- ция в стиле определённого танцевального жанра |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | *На выбор или факультативно*:  Звуковая комбинаторика — эксперименты со случайным сочетанием музыкальных звуков, тембров, ритмов |
| Е)  2—4  учебных часа | Музыка на войне, музыка  о войне | Военная тема  в музыкальном искусстве Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы  и т д ) | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики Знакомство с историей их сочинения и исполнения  Дискуссия в классе Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создава- лась?  *На выбор или факультативно*: Сочинение новой песни о войне |
| Ж)  2—4  учебных часа | Главный музы- кальный символ | Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны Традиции исполнения  Гимна России Другие гимны | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации Знакомство с историей создания, правилами исполне- ния  Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов Чувство гордости, понятия достоинства и чести Обсуждение этических вопросов, связанных  с государственными символами страны Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| З)  2—4  учебных часа | Искус- ство времени | Музыка — временно́е искусство Погруже- ние в поток музы- кального звучания Музыкальные образы движения, измене- ния и развития | Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?  *На выбор или факультативно*:  Программная ритмическая или инструментальная импро- визация «Поезд», «Космический корабль» |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета

«Музыка»:

## Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

—сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

—определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др. );

—находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

—выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

—устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы

Базовые исследовательские действия:

—на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

—с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

—сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

—проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

—формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

—прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях

Работа с информацией:

—выбирать источник получения информации;

—согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

—распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

—соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (за- конных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

—анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

—анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

—самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации

## Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

—воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

—выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

—передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении

Вербальная коммуникация:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

—проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

—признавать возможность существования разных точек зрения;

—корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

—строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

—создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

—готовить небольшие публичные выступления;

—подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления

Совместная деятельность (сотрудничество):

—стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

—переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

—принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

—выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы

## Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

—планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

—выстраивать последовательность выбранных действий Самоконтроль:

—устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

—корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устой чивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

—с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

—сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

—осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

—имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

—с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

—стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

—классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

—различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

—различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

—различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

—понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

—исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

—исполнять песни с простым мелодическим рисунком

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

—определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

—определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

—группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

—определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

—различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

—создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

—исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

—участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

—различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

—определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

—различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

—различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

—определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

—исполнять доступные образцы духовной музыки;

—уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции)

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

—различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

—различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

—различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

—исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

—воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

—характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

—соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

—иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

—различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

—анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

—исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

—определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

—различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т д ), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авто- ров;

—различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

—исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

—воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

—осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, с указанием количества учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ**

Календарно-тематическое планирование представлено по модулям и годам обучения (вариант 1).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 (2) класс** | | | | | |
| **1 триместр (11 часов)** | | **2 триместр (11 часов)** | | **3 триместр (11 часов)** | |
| Музыка в жизни человека (А, Б)  Народная музыка России (Б, В, Г)  Музыкальная грамота (А, Б, Г, Д)  Классическая музыка (Б)  Классическая музыка (В, Д)  Духовная музыка (Б)  Народная музыка России (А, Б)  Музыка в жизни человека (Б, В) | | Музыка в жизни человека (Г, Е)  Музыкальная грамота (З)  Музыка народов мира (А)  Классическая музыка (Б, Г, Е)  Музыка театра и кино (А)  Музыка в жизни человека (Б, В, Д, Ж)  Музыкальная грамота (И, К, Л, С)  Классическая музыка (Б, Г, Е)  Духовная музыка (А, Б) | | Музыкальная грамота (Т)  Народная музыка России (Б, В, Е, И)  Классическая музыка (И, К)  Музыкальная грамота (Х)  Музыка театра и кино (А, Б, Г)  Музыкальная грамота (Ж, М)  Классическая музыка (Б, М, Л, Н)  Музыка в жизни человека (З) | |
| **3 класс** | | | | | | |
| **1 триместр (11 часов)** | **2 триместр (11 часов)** | | **3 триместр (12 часов)** | |  | |
| Музыка в жизни челове- ка (Б, Е)  Классическая музыка (Ж)  Музыка театра и кино (Г, З)  Музыкальная грамота (Ж, Р)  Музыка в жизни челове- ка (Б, В) | Классическая музыка (Б, И)  Музыкальная грамота (Ж, П)  Духовная музыка (Г, Д)  Народная музыка России (Г, Е) | | Музыкальная грамота (Е)  Музыка театра и кино (В, Г, Д, Е)  Классическая музыка (В, Д, Е, Л, М)  Музыкальная грамота (П)  Современная музыкаль- ная культура (Б) | |  | |
| **4 класс** | | | | | | |
| **1 триместр (11 часов)** | **2 триместр (11 часов)** | | **3 триместр (12 часов)** | |  | |
| Классическая музыка (Ж, К)  Народная музыка России (Д) Музыкальная грамота (И, Т)  Музыка в жизни челове- ка (Б, Д) | Классическая музыка (Б, Ж, З, И, Е)  Современная музыкаль- ная культура (А)  Духовная музыка (А, Г, Д)  Музыка народов мира (А, Б, Е, Ж) | | Народная музыка России (В, Ж, И, Г, Е)  Музыкальная грамота (П, Х)  Музыка театра и кино (Д, В, Е)  Музыка народов мира (З, И)  Классическая музыка (Л, М, Н) | |  | |

При разработке рабочей программы в тематическом планировании учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.