**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла». (Б В Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который сочетает в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности. Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5.. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Учебная нагрузка должна составляет 1 академический час в неделю. Общее количество — 135 часов (33 часа в 1 классе и по 34 часа в год во 2—4 классах). При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» использованы возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры,

музеи, творческие союзы).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

**Модуль №1 «Музыкальная грамота»**

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования происходит на регулярной основе по 5—10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  0,5—2 уч часа | Весь мир звучит | Звуки музыкальные и шумовые Свойства звука: высота, громкость, длитель- ность, тембр | Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми Различение, определение на слух звуков различного качества  Игра — подражание звукам и голосам природы с исполь- зованием шумовых музыкальных инструментов, вокаль- ной импровизации  Артикуляционные упражнения, разучивание и исполне- ние попевок и песен с использованием звукоподражатель- ных элементов, шумовых звуков |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Б)  0,5—2 уч часа | Звукоряд | Нотный стан, скри- пичный ключ  Ноты первой октавы | Знакомство с элементами нотной записи Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков  Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»  Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда |
| В)  0,5—2 уч часа | Интона- ция | Выразительные  и изобразительные интонации | Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др ) и выразительного (просьба, призыв и др ) характера Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражне- ний, песен, вокальные и инструментальные импровиза- ции на основе данных интонаций  Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций |
| Г) 0,5—2  уч часа | Ритм | Звуки длинные  и короткие (восьмые и четвертные дли- тельности), такт, тактовая черта | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длитель- ностей и пауз  Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов  Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритми- ческим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры |
| Д)  0,5—4 уч часа1 | Ритмиче- ский рисунок | Длительности половинная, целая, шестнадцатые |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Паузы Ритмические рисунки Ритмиче- ская партитура | Слушание музыкальных произведений с ярко выражен- ным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками)  *На выбор или факультативно*:  Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др ) попевок, остинатных формул, состоящих из различ- ных длительностей |
| Е)  0,5—2 уч часа | Размер | Равномерная пульса- ция Сильные и слабые доли Разме- ры 2/4, 3/4, 4/4 | Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделе- ние сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах)  Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4  Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами  Слушание музыкальных произведений с ярко выражен- ным музыкальным размером, танцевальные, двигатель- ные импровизации под музыку  *На выбор или факультативно*:  Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4  Вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ж)  1—4 уч часа | Музы- кальный язык | Темп, тембр Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др ) Штрихи (стаккато, легато, акцент и др ) | Знакомство с элементами музыкального языка, специаль- ными терминами, их обозначением в нотной записи Определение изученных элементов на слух при восприя- тии музыкальных произведений  Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т д )  Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками  Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях  *На выбор или факультативно*:  Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками  Исполнительская интерпретация на основе их изменения Составление музыкального словаря |
| З)  1—2 уч часа | Высота звуков | Регистры Ноты певческого диапазо- на Расположение нот на клавиатуре Знаки альтерации | Освоение понятий «выше-ниже» Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров Просле- живание по нотной записи отдельных мотивов, фрагмен- тов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | (диезы, бемоли, бекары) | Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра  *На выбор или факультативно*:  Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам  Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре |
| И)  1—2 уч часа | Мелодия | Мотив, музыкальная фраза Поступенное, плавное движение мелодии, скачки Мелодический рисунок | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движе- нием, скачками, остановками  Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковы- сотных музыкальных инструментах) различных мелоди- ческих рисунков  *На выбор или факультативно*:  Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся моти- вов, музыкальных фраз, похожих друг на друга Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам |
| К)  1—2 уч часа | Сопрово- ждение | Аккомпанемент Остинато Вступление, заклю- чение, проигрыш | Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения Различение, характери- стика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента  Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш Составление нагляд- ной графической схемы  Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | *На выбор или факультативно*:  Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попевке, песне (вокаль- но или на звуковысотных инструментах)  Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духо- вых инструментах |
| Л)  1—2 уч часа | Песня | Куплетная форма Запев, припев | Знакомство со строением куплетной формы Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы  Исполнение песен, написанных в куплетной форме Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений  *На выбор или факультативно*:  Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне |
| М)  1—2 уч часа | Лад | Понятие лада Семиступенные лады мажор и минор Краска звучания Ступеневый состав | Определение на слух ладового наклонения музыки Игра  «Солнышко — туча» Наблюдение за изменением музы- кального образа при изменении лада Распевания, вокаль- ные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора  Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской  *На выбор или факультативно*: Импровизация, сочинение в заданном ладу Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Н)  1—2 уч часа | Пента- тоника | Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый  у многих народов | Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике  Импровизация на чёрных клавишах фортепиано  *На выбор или факультативно*:  Импровизация в пентатонном ладу на других музыкаль- ных инструментах (свирель, блокфлейта, штабшпили со съёмными пластинами) |
| О)  1—2 уч часа | Ноты  в разных октавах | Ноты второй и малой октавы Басовый ключ | Знакомство с нотной записью во второй и малой октаве Прослеживание по нотам небольших мелодий в соответ- ствующем диапазоне  Сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах  Определение на слух, в какой октаве звучит музыкаль- ный фрагмент  *На выбор или факультативно*:  Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам |
| П)  0,5—1 уч час | Дополни- тельные обозна- чения  в нотах | Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги) | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи Исполнение песен, попевок, в которых присут- ствуют данные элементы |
| Р)  1—3 уч часа | Ритми- ческие рисунки в размере 6/8 | Размер 6/8 Нота с точкой Шестнадцатые  Пунктирный ритм | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8  Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструмен- тов Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры  Слушание музыкальных произведений с ярко выражен- ным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками)  *На выбор или факультативно*:  Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8 |
| С)  2—6 уч часа | Тональ- ность Гамма | Тоника, тональность Знаки при ключе Мажорные и минор- ные тональности  (до 2—3 знаков при ключе) | Определение на слух устойчивых звуков Игра «устой — неустой» Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам Освоение понятия «тоника» Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»  *На выбор или факультативно*: Импровизация в заданной тональности |
| Т)  1—3 уч часа | Интер- валы | Понятие музыкаль- ного интервала Тон, полутон Консонан- сы: терция, кварта, квинта, секста, октава Диссонансы: секунда, септима | Освоение понятия «интервал» Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон) Различение на слух диссонансов и консонансов, парал- лельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выра- женной характерной интерваликой в мелодическом движении Элементы двухголосия  *На выбор или факультативно*:  Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяюще- го основной голос в терцию, октаву  Сочинение аккомпанемента на основе движения квинта- ми, октавами |
| У)  1—3 уч часа | Гармония | Аккорд Трезвучие мажорное и минор- ное Понятие факту- ры Фактуры акком- панемента  бас-аккорд, аккордо- вая, арпеджио | Различение на слух интервалов и аккордов Различение на слух мажорных и минорных аккордов  Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов Вокальные упражнения  с элементами трёхголосия  Определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений  *На выбор или факультативно*:  Сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни |
| Ф)  1—3 уч часа | Музы- кальная форма | Контраст и повтор как принципы строения музыкаль- ного произведения Двухчастная, трёх- частная и трёхчаст- ная репризная форма Рондо: рефрен и эпизоды | Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо Слушание произведений: определение формы их строения на слух Составление наглядной буквенной или графиче- ской схемы  Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёх- частной форме  *На выбор или факультативно*:  Коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Создание художественных композиций (рисунок, аппли- кация и др ) по законам музыкальной формы |
| Х)  1—3 уч часа | Вариации | Варьирование как принцип развития Тема Вариации | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций Наблюдение за развитием, изменением основной темы Составление наглядной буквенной или графической схемы  Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций  *На выбор или факультативно*:  Коллективная импровизация в форме вариаций |

**Модуль № 2 «Народная музыка России»**

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Обеспечено глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание уделяется подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  1—2 уч часа | Край, в кото- ром ты  живёшь | Музыкальные традиции малой Родины Песни, обряды, музыкаль- ные инструменты | Разучивание, исполнение образцов традиционного фоль- клора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков  Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края  *На выбор или факультативно*:  Просмотр видеофильма о культуре родного края Посещение краеведческого музея  Посещение этнографического спектакля, концерта |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Б)  1—3 уч часа | Русский фольклор | Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др ) Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки) | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров  Участие в коллективной традиционной музыкальной игре1  Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора  Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням *На выбор или факультативно*:  Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др ) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи |
| В)  1—3 уч часа | Русские народные музы- кальные инстру- менты | Народные музыкаль- ные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки) Инструментальные наигрыши Плясовые мелодии | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов Определение на слух тембров инструментов Классифика- ция на группы духовых, ударных, струнных Музыкаль- ная викторина на знание тембров народных инструмен- тов  Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах  Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные эле- менты, подражание голосам народных инструментов |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | *На выбор или факультативно*:  Просмотр видеофильма о русских музыкальных инстру- ментах  Посещение музыкального или краеведческого музея Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках |
| Г)  1—3 уч часа | Сказки, мифы и легенды | Народные сказители Русские народные сказания, былины Эпос народов  России2  Сказки и легенды о музыке  и музыкантах | Знакомство с манерой сказывания нараспев Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев  В инструментальной музыке определение на слух музы- кальных интонаций речитативного характера  Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям  *На выбор или факультативно*:  Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний  Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмен- та сказки, былины |
| Д)  2—4 уч часа | Жанры музы- кального фольк- лора | Фольклорные жан- ры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбель- ные песни, танцы | Различение на слух контрастных по характеру фольклор- ных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясо- вая Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика  и др ), состава исполнителей |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | и пляски Традици- онные музыкальные инструменты | Определение тембра музыкальных инструментов, отнесе- ние к одной из групп (духовые, ударные, струнные) Разучивание, исполнение песен разных жанров, относя- щихся к фольклору разных народов Российской Феде- рации  Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпа- нементов (звучащими жестами, на ударных инструмен- тах)  *На выбор или факультативно*:  Исполнение на клавишных или духовых инструментах (см выше) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи |
| Е)  1—3 уч часа | Народные праздни- ки | Обряды, игры, хороводы, празднич- ная символика —  на примере одного или нескольких народных праздников1 | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, быто- вавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации  Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2  *На выбор или факультативно*:  Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника  Посещение театра, театрализованного представления Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ж)  1—3 уч часа | Первые артисты, народный театр | Скоморохи Ярмарочный балаган Вертеп | Чтение учебных, справочных текстов по теме Диалог с учителем  Разучивание, исполнение скоморошин  *На выбор или факультативно*:  Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкально- го спектакля Творческий проект — театрализованная постановка |
| З)  2—8 уч часов | Фольклор народов России | Музыкальные традиции, особенно- сти народной музыки республик Россий- ской Федерации3 Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты- исполнители | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации Опреде- ление характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах  *На выбор или факультативно*:  Исполнение на клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России |
| И)  2—8 уч часов | Фольклор в твор- честве професси- ональных музы- кантов | Собиратели фольклора Народные мелодии в обработке композиторов Народные жанры, интонации  как основа  для композиторского творчества | Диалог с учителем о значении фольклористики Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций Определение приёмов обработки, развития народных мелодий  Разучивание, исполнение народных песен в композитор- ской обработке Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте Обсуж- дение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения  *На выбор или факультативно*:  Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т д ) с творче- ством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи |

**Модуль №3 «Музыка моего народа»**

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» — тезис, выдвинутый Д. Б. Кабалевским во второй половине ХХ века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  2—6 уч часов | Музыка наших соседей | Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты) | Знакомство с особенностями музы- кального фольклора народов других стран Определение характерных черт, типичных элементов музы- |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Б)  2—6 уч часов | Кавказ- ские мелодии и ритмы1 | Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры Компо- зиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана2 Близость музы- кальной культуры этих стран с российски- ми республиками Северного Кавказа | кального языка (ритм, лад, интона- ции)  Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звуча- ния народных инструментов Определение на слух тембров ин- струментов  Классификация на группы духовых, ударных, струнных  Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов Двигательная игра — импровиза- ция-подражание игре на музыкаль- ных инструментах  Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами наро- дов России  Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов  к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах)  *На выбор или факультативно*: Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных |
| В)  2—6 уч часов | Музыка народов Европы | Танцевальный и песенный фольклор европейских народов3 Канон Странствую- щие музыканты Карнавал |
| Г)  2—6 уч часов | Музыка Испании и Латин- ской Америки | Фламенко Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты Танцевальные жанры4 Профессиональные композиторы и испол- нители5 |
| Д)  2—6 уч часов | Музыка США | Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки Африканские ритмы, трудовые песни негров Спиричуэлс Джаз Творчество Дж Гершвина |
| Е)  2—6 уч часов | Музыка Японии и Китая | Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии Император- ские церемонии, музыкальные инструмен- ты Пентатоника |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ж)  2—6 уч часов | Музыка Средней Азии6 | Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии,  и других стран региона | мелодий, прослеживание их по нотной записи  Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира |
| З)  2—6 уч часов | Певец своего народа | Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкаль- ного стиля своей страны7 | Знакомство с творчеством компози- торов Сравнение их сочинений  с народной музыкой Определение формы, принципа развития фольк- |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| И)  2—6 уч часов | Диалог культур | Культурные связи между музыкантами разных стран  Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные  цитаты в творчестве зарубежных компози- торов) | лорного музыкального материала Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений  *На выбор или факультативно*: Исполнение на клавишных или духовых инструментах композитор- ских мелодий, прослеживание их по нотной записи  Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам |

**Модуль №4 «Духовная музыка»**

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  1—3 уч часа | Звучание храма | Колокола Колокольные звоны (благовест, трезвон и др )  Звонарские приговорки Колокольность  в музыке русских композиторов | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона Знакомство  с видами колокольных звонов  Слушание музыки русских композиторов1 с ярко выра- женным изобразительным элементом колокольности Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором  Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок  *На выбор или факультативно*:  Просмотр документального фильма о колоколах Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирую- щей звучание колоколов |
| Б)  1—3 уч часа | Песни верую- щих | Молитва, хорал, песнопение, духовный стих Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиков | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произве- дений религиозного содержания Диалог с учителем  о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах  Знакомство с произведениями светской музыки, в кото- рых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания  *На выбор или факультативно*:  Просмотр документального фильма о значении молитвы Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений |
| В)  1—3 уч часа | Инстру- менталь- ная музыка в церкви | Орган и его роль в богослужении Творчество  И С Баха | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католи- ческом и протестантском богослужении Ответы на вопросы учителя |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Слушание органной музыки И С Баха Описание впечат- ления от восприятия, характеристика музыкально-выра- зительных средств  Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания)  Звуковое исследование — исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа Наблюдение за трансформацией музы- кального образа  *На выбор или факультативно*:  Посещение концерта органной музыки Рассматривание иллюстраций, изображений органа  Проблемная ситуация — выдвижение гипотез о принци- пах работы этого музыкального инструмента  Просмотр познавательного фильма об органе Литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки |
| Г)  1—3 уч часа | Искус- ство Русской право- славной церкви | Музыка в право- славном храме Традиции исполне- ния, жанры (тропарь, стихира, величание и др ) Музыка и живопись, посвящённые святым Образы Христа, Богородицы | Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки  Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т д  Сопоставление произведений музыки и живописи, посвя- щённых святым, Христу, Богородице  *На выбор или факультативно*: Посещение храма  Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Д)  1—3 уч часа | Религи- озные праздни- ки | Праздничная служ- ба, вокальная  (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания1 | Слушание музыкальных фрагментов праздничных бого- служений, определение характера музыки, её религиозно- го содержания  Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки *На выбор или факультативно*:  Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздни- кам  Посещение концерта духовной музыки Исследовательские проекты, посвящённые музыке рели- гиозных праздников |

**Модуль № 5 «Классическая музыка»**

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  0,5—1 уч час | Компо- зитор — исполни- тель — слуша- тель | Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концерт- ный зал  Правила поведения в концертном зале | Просмотр видеозаписи концерта Слушание музыки, рассматривание иллюстраций Диалог с учителем по теме занятия «Я — исполнитель» Игра — имитация исполни- тельских движений Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз)  Освоение правил поведения на концерте2  *На выбор или факультативно*:  «Как на концерте» — выступление учителя или одно- классника, обучающегося в музыкальной школе, с испол- нением краткого музыкального произведения  Посещение концерта классической музыки |

*.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Б)  2—6  уч часов | Компози- торы — детям | Детская музыка  П И Чайковского, С С Прокофьева, Д Б Кабалевского и др  Понятие жанра Песня, танец, марш | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке Определение жанра  Музыкальная викторина  Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами Разучивание, исполнение песен Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера |
| В)  2—6  уч часов | Оркестр | Оркестр — большой коллектив музыкан- тов Дирижёр, партитура, репети- ция Жанр концер- та — музыкальное соревнование солиста с оркестром1 | Слушание музыки в исполнении оркестра Просмотр видеозаписи Диалог с учителем о роли дирижёра  «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки  Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики  Знакомство с принципом расположения партий в партитуре Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов *На выбор или факультативно*:  Работа по группам — сочинение своего варианта ритмиче- ской партитуры |
| Г)  1—2  уч часа | Музы- кальные инстру- | Рояль и пианино История изобретения фортепиано, «секрет» | Знакомство с многообразием красок фортепиано Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов  «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | менты Форте- пиано | названия инструмен- та (форте + пиано)  «Предки» и «наслед- ники» фортепиано (клавесин, синте- затор) | движений во время звучания музыки  Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в раз- ных регистрах, разными штрихами) Игра на фортепиано в ансамбле с учителем2  *На выбор или факультативно*:  Посещение концерта фортепианной музыки  Разбираем инструмент — наглядная демонстрация вну- треннего устройства акустического пианино  «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т д ) |
| Д)  1—2  уч часа | Музы- кальные инстру- менты Флейта | Предки современной флейты Легенда  о нимфе Сиринкс Музыка для флейты соло, флейты в со- провождении форте- пиано, оркестра3 | Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов  Слушание музыкальных фрагментов в исполнении извест- ных музыкантов-инструменталистов  Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказываю- щих о музыкальных инструментах, истории их появления |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Е)  2—4  уч часа | Музы- кальные инстру- менты Скрипка, виолон- чель | Певучесть тембров струнных смычковых инструментов Компо- зиторы, сочинявшие скрипичную музыку Знаменитые исполни- тели, мастера, изготавливавшие инструменты | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки  Музыкальная викторина на знание конкретных произве- дений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов  Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкаль- ным инструментам  *На выбор или факультативно*:  Посещение концерта инструментальной музыки  «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём |
| Ж)  2—6  уч часов | Вокаль- ная музыка | Человеческий го- лос — самый совер- шенный инструмент  Бережное отношение к своему голосу Известные певцы Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер Кантата Песня, романс, вокализ, кант | Определение на слух типов человеческих голосов (дет- ские, мужские, женские), тембров голосов профессиональ- ных вокалистов  Знакомство с жанрами вокальной музыки Слушание вокальных произведений композиторов-классиков Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений Вокальные упражнения на развитие гибко- сти голоса, расширения его диапазона  Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная викторина на знание вокальных музыкаль- ных произведений и их авторов  Разучивание, исполнение вокальных произведений компо- зиторов-классиков |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | *На выбор или факультативно*: Посещение концерта вокальной музыки Школьный конкурс юных вокалистов |
| З)  2—6  уч часов | Инстру- менталь- ная музыка | Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса Альбом Цикл Сюита Соната Квартет | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки Слушание произведений композиторов-класси- ков Определение комплекса выразительных средств Описание своего впечатления от восприятия Музыкальная викторина  *На выбор или факультативно*:  Посещение концерта инструментальной музыки Составление словаря музыкальных жанров |
| И)  2—6  уч часов | Про- граммная музыка | Программная музы- ка Программное название, известный сюжет, литератур- ный эпиграф | Слушание произведений программной музыки Обсужде- ние музыкального образа, музыкальных средств, исполь- зованных композитором  *На выбор или факультативно*:  Рисование образов программной музыки  Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инстру- ментальные импровизации) по заданной программе |
| К)  2—6  уч часов | Симфони- ческая музыка | Симфонический оркестр Тембры, группы инструмен- тов Симфония, симфоническая картина | Знакомство с составом симфонического оркестра, группа- ми инструментов Определение на слух тембров инстру- ментов симфонического оркестра  Слушание фрагментов симфонической музыки «Дирижи- рование» оркестром  Музыкальная викторина  *На выбор или факультативно*:  Посещение концерта симфонической музыки Просмотр фильма об устройстве оркестра |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Л)  2—6  уч часов | Русские компо- зиторы- классики | Творчество выдаю- щихся отечественных композиторов | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии Слушание музы- ки Фрагменты вокальных, инструментальных, симфони- ческих сочинений Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т д ) Характери- стика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств Наблюдение за развитием музыки Определение жанра, формы  Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера  Вокализация тем инструментальных сочинений Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений *На выбор или факультативно*:  Посещение концерта Просмотр биографического фильма |
| М)  2—6  уч часов | Европей- ские компо- зиторы- классики | Творчество выдаю- щихся зарубежных композиторов |
| Н)  2—6  уч часов | Мастер- ство исполни- теля | Творчество выдаю- щихся исполните- лей — певцов, инструменталистов, дирижёров Консер- ватория, филармо- ния, Конкурс имени П И Чайковского | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки Изучение программ, афиш консер- ватории, филармонии  Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слу- шатель»  *На выбор или факультативно*:  Посещение концерта классической музыки Создание коллекции записей любимого исполнителя Деловая игра «Концертный отдел филармонии» |

**Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»**

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа и т. д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А) | Совре- | Понятие обработки, | Различение музыки классической и её современной |
| 1—4 | менные | творчество современ- | обработки |
| учебных | обработки | ных композиторов | Слушание обработок классической музыки, сравнение их |
| часа | классиче- | и исполнителей, | с оригиналом Обсуждение комплекса выразительных |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
|  | ской музыки | обрабатывающих классическую музыку Проблемная ситуа-  ция: зачем музыкан- ты делают обработки классики? | средств, наблюдение за изменением характера музыки Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента  *На выбор или факультативно*:  Подбор стиля автоаккомпанемента (на клавишном синте- заторе) к известным музыкальным темам композиторов- классиков |
| Б)  2—4  учебных часа | Джаз | Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг) Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них  Творчество джазовых музыкантов1 | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов Узнава- ние, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию  Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами  *На выбор или факультативно*:  Составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов |
| В)  1—4  учебных часа | Исполни- тели современ- ной музыки | Творчество одного или нескольких исполнителей совре- менной музыки, популярных у моло- дёжи2 | Просмотр видеоклипов современных исполнителей Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой) *На выбор или факультативно*:  Составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-одноклассников (для проведения совместного досуга) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций |
| Г)  1—4  учебных часа | Электрон- ные  музы- кальные инстру- менты | Современные «двой- ники» классических музыкальных ин- струментов: синтеза- тор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т д Виртуальные музы- кальные инструмен- ты в компьютерных программах | Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах Сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения  Подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму  *На выбор или факультативно*:  Посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов)  Просмотр фильма об электронных музыкальных инстру- ментах  Создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (Garage Band и др ) |

**Модуль № 7 «Музыка театра и кино»**

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  2—6  учебных часов | Музы- кальная сказка на сцене,  на экране | Характеры персона- жей, отражённые  в музыке Тембр голоса Соло Хор, ансамбль | Видеопросмотр музыкальной сказки Обсуждение музыкаль- но-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев Игра-викторина «Угадай по голосу» Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки  *На выбор или факультативно*:  Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей  Творческий проект «Озвучиваем мультфильм» |
| Б)  2—6  учебных часов | Театр оперы  и балета | Особенности музы- кальных спектаклей Балет Опера Соли- сты, хор, оркестр, дирижёр в музыкаль- ном спектакле | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с коммен- тариями учителя  Определение особенностей балетного и оперного спектак- ля Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета  Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обра- ботки песни / хора из оперы  «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во вре- мя слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля  *На выбор или факультативно*:  Посещение спектакля или экскурсия в местный музы- кальный театр  Виртуальная экскурсия по Большому театру  Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши |
| В)  2—6  учебных часов | Балет Хореогра- фия — искусство танца | Сольные номера и массовые сцены  балетного спектакля Фрагменты, отдель- ные номера из балетов отечествен- ных композиторов1 | Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство  с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов Музыкальная викторина на знание балетной музыки  Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки  *На выбор или факультативно*:  Посещение балетного спектакля или просмотр фильма- балета  Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Г)  2—6  учебных часов | Опера Главные герои и номера оперного спектак- ля | Ария, хор, сцена, увертюра — орке- стровое вступление Отдельные номера из опер русских  и зарубежных композиторов1 | Слушание фрагментов опер Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения  Знакомство с тембрами голосов оперных певцов Освоение терминологии Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний  Разучивание, исполнение песни, хора из оперы Рисование героев, сцен из опер  *На выбор или факультативно*: Просмотр фильма-оперы Постановка детской оперы |
| Д)  2—3  учебных часа | Сюжет музы- кального спектак- ля | Либретто Развитие музыки в соответ- ствии с сюжетом Действия и сцены  в опере и балете Контрастные образы, лейтмотивы | Знакомство с либретто, структурой музыкального спектак- ля Пересказ либретто изученных опер и балетов  Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором  Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластиче- ское интонирование оркестровых фрагментов Музыкальная викторина на знание музыки Звучащие и терминологические тесты  *На выбор или факультативно*:  Коллективное чтение либретто в жанре сторителлинг |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Создание любительского видеофильма на основе выбран- ного либретто  Просмотр фильма-оперы или фильма-балета |
| Е)  2—3  учебных часа | Оперетта, мюзикл | История возникнове- ния и особенности жанра Отдельные номера из оперетт  И Штрауса, И Кальмана, мюзиклов  Р Роджерса, Ф Лоу и др | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра  Разучивание, исполнение отдельных номеров из популяр- ных музыкальных спектаклей  Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла  *На выбор или факультативно*:  Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла  Постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей |
| Ж)  2—3  учебных часа | Кто создаёт музы- кальный спек- такль? | Профессии музы- кального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцов- щики, художники и т д | Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля Знакомство с миром театраль- ных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников и др  Просмотр фрагментов одного и того же спектакля в раз- ных постановках Обсуждение различий в оформлении, режиссуре  Создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | *На выбор или факультативно*: Виртуальный квест по музыкальному театру |
| З)  2—6  учебных часов | Патрио- тическая и народ- ная тема в театре и кино | История создания, значение музыкаль- но-сценических и экранных произведе- ний, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству Фрагменты, отдель- ные номера из опер, балетов, музыки  к фильмам1 | Чтение учебных и популярных текстов об истории созда- ния патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку Диалог  с учителем  Просмотр фрагментов крупных сценических произведе- ний, фильмов Обсуждение характера героев и событий Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка? Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев  *На выбор или факультативно*:  Посещение театра/кинотеатра — просмотр спектакля/ фильма патриотического содержания  Участие в концерте, фестивале, конференции патриотиче- ской тематики |

**Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»**

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  1—3  учебных часа | Красота и вдохно- вение | Стремление человека к красоте  Особое состояние — вдохновение Музыка — возмож- ность вместе пережи- вать вдохновение, наслаждаться красо- той  Музыкальное един- ство людей — хор, хоровод | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека  Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии  Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку» Выстраивание хорового унисона — вокального и психоло- гического Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра  Разучивание, исполнение красивой песни *На выбор или факультативно*: Разучивание хоровода, социальные танцы |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Б)  2—4  учебных часа | Музы- кальные пейзажи | Образы природы в музыке Настроение музыкальных пейза- жей Чувства челове- ка, любующегося природой Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами | Слушание произведений программной музыки, посвящён- ной образам природы Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки Сопоставление музыки  с произведениями изобразительного искусства Двигательная импровизация, пластическое интонирование Разучивание, одухотворенное исполнение песен о приро- де, её красоте  *На выбор или факультативно*:  Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями  Игра-импровизация «Угадай моё настроение» |
| В)  2—4  учебных часа | Музы- кальные портреты | Музыка, передающая образ человека,  его походку, движения, характер, манеру речи  «Портреты», выраженные  в музыкальных интонациях | Слушание произведений вокальной, программной инстру- ментальной музыки, посвящённой образам людей, сказоч- ных персонажей Подбор эпитетов для описания настрое- ния, характера музыки Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения  Разучивание, харáктерное исполнение песни — портрет- ной зарисовки  *На выбор или факультативно*:  Рисование, лепка героя музыкального произведения Игра-импровизация «Угадай мой характер» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Инсценировка — импровизация в жанре кукольного/тене- вого театра с помощью кукол, силуэтов и др |
| Г)  2—4  учебных часа | Какой же праздник без музыки? | Музыка, создающая настроение праздника1 Музыка в цирке,  на уличном шествии, спортивном празднике | Диалог с учителем о значении музыки на празднике Слушание произведений торжественного, праздничного характера «Дирижирование» фрагментами произведений Конкурс на лучшего «дирижёра»  Разучивание и исполнение тематических песен к ближай- шему празднику  Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?  *На выбор или факультативно*:  Запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением Групповые творческие шутливые двигательные импрови- зации «Цирковая труппа» |
| Д)  2—4  учебных часа | Танцы, игры и веселье | Музыка — игра звуками  Танец — искусство  и радость движения Примеры популяр- ных танцев2 | Слушание, исполнение музыки скерцозного характера Разучивание, исполнение танцевальных движений Танец-игра  Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?  Вокальная, инструментальная, ритмическая импровиза- ция в стиле определённого танцевального жанра |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | *На выбор или факультативно*:  Звуковая комбинаторика — эксперименты со случайным сочетанием музыкальных звуков, тембров, ритмов |
| Е)  2—4  учебных часа | Музыка на войне, музыка  о войне | Военная тема  в музыкальном искусстве Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы  и т д ) | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики Знакомство с историей их сочинения и исполнения  Дискуссия в классе Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создава- лась?  *На выбор или факультативно*: Сочинение новой песни о войне |
| Ж)  2—4  учебных часа | Главный музы- кальный символ | Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны Традиции исполнения  Гимна России Другие гимны | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации Знакомство с историей создания, правилами исполне- ния  Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов Чувство гордости, понятия достоинства и чести Обсуждение этических вопросов, связанных  с государственными символами страны Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| З)  2—4  учебных часа | Искус- ство времени | Музыка — временно́е искусство Погруже- ние в поток музы- кального звучания Музыкальные образы движения, измене- ния и развития | Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?  *На выбор или факультативно*:  Программная ритмическая или инструментальная импро- визация «Поезд», «Космический корабль» |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета

«Музыка»:

## Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

—сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

—определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др. );

—находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

—выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

—устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы

Базовые исследовательские действия:

—на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

—с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

—сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

—проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

—формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

—прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях

Работа с информацией:

—выбирать источник получения информации;

—согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

—распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

—соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (за- конных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

—анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

—анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

—самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации

## Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

—воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

—выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

—передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении

Вербальная коммуникация:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

—проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

—признавать возможность существования разных точек зрения;

—корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

—строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

—создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

—готовить небольшие публичные выступления;

—подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления

Совместная деятельность (сотрудничество):

—стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

—переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

—принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

—выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы

## Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

—планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

—выстраивать последовательность выбранных действий Самоконтроль:

—устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

—корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устой чивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

—с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

—сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

—осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

—имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

—с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

—стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

—классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

—различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

—различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

—различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

—понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

—исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

—исполнять песни с простым мелодическим рисунком

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

—определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

—определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

—группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

—определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

—различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

—создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

—исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

—участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

—различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

—определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

—различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

—различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

—определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

—исполнять доступные образцы духовной музыки;

—уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции)

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

—различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

—различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

—различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

—исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

—воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

—характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

—соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

—иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

—различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

—анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

—исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

—определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

—различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т д ), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авто- ров;

—различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

—исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

—воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

—осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, с указанием количества учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ**

Календарно-тематическое планирование представлено по модулям и годам обучения (вариант 1).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1 класс** | | | |
| **1 триместр (11 часов)** | **2 триместр (11 часов)** | **3 триместр (11 часов)** |
| Музыка в жизни человека (А, Б)  Народная музыка России (Б, В, Г)  Музыкальная грамота (А, Б, Г, Д)  Классическая музыка (Б) | Классическая музыка (В, Д)  Духовная музыка (Б)  Народная музыка России (А, Б)  Музыка в жизни человека (Б, В) | Музыка в жизни человека (Г, Е)  Музыкальная грамота (З)  Музыка народов мира (А)  Классическая музыка (Б, Г, Е)  Музыка театра и кино (А) |
| **2 класс** | | | |
| **1 триместр (11 часов)** | **2 триместр (11 часов)** | **3 триместр (12 часов)** |  |
| Музыка в жизни челове- ка (Б, В, Д, Ж) | Музыкальная грамота (Т) | Музыкальная грамота (Х) |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Музыкальная грамота (И, К, Л, С)  Классическая музыка (Б, Г, Е)  Духовная музыка (А, Б) | Народная музыка России (Б, В, Е, И)  Классическая музыка (И, К) | Музыка театра и кино (А, Б, Г)  Музыкальная грамота (Ж, М)  Классическая музыка (Б, М, Л, Н)  Музыка в жизни человека (З) |  |
| **3 класс** | | | |
| **1 триместр (11 часов)** | **2 триместр (11 часов)** | **3 триместр (12 часов)** |  |
| Музыка в жизни челове- ка (Б, Е)  Классическая музыка (Ж)  Музыка театра и кино (Г, З)  Музыкальная грамота (Ж, Р)  Музыка в жизни челове- ка (Б, В) | Классическая музыка (Б, И)  Музыкальная грамота (Ж, П)  Духовная музыка (Г, Д)  Народная музыка России (Г, Е) | Музыкальная грамота (Е)  Музыка театра и кино (В, Г, Д, Е)  Классическая музыка (В, Д, Е, Л, М)  Музыкальная грамота (П)  Современная музыкаль- ная культура (Б) |  |
| **4 класс** | | | |
| **1 триместр (11 часов)** | **2 триместр (11 часов)** | **3 триместр (12 часов)** |  |
| Классическая музыка (Ж, К)  Народная музыка России (Д) Музыкальная грамота (И, Т)  Музыка в жизни челове- ка (Б, Д) | Классическая музыка (Б, Ж, З, И, Е)  Современная музыкаль- ная культура (А)  Духовная музыка (А, Г, Д)  Музыка народов мира (А, Б, Е, Ж) | Народная музыка России (В, Ж, И, Г, Е)  Музыкальная грамота (П, Х)  Музыка театра и кино (Д, В, Е)  Музыка народов мира (З, И)  Классическая музыка (Л, М, Н) |  |

При разработке рабочей программы в тематическом планировании учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.